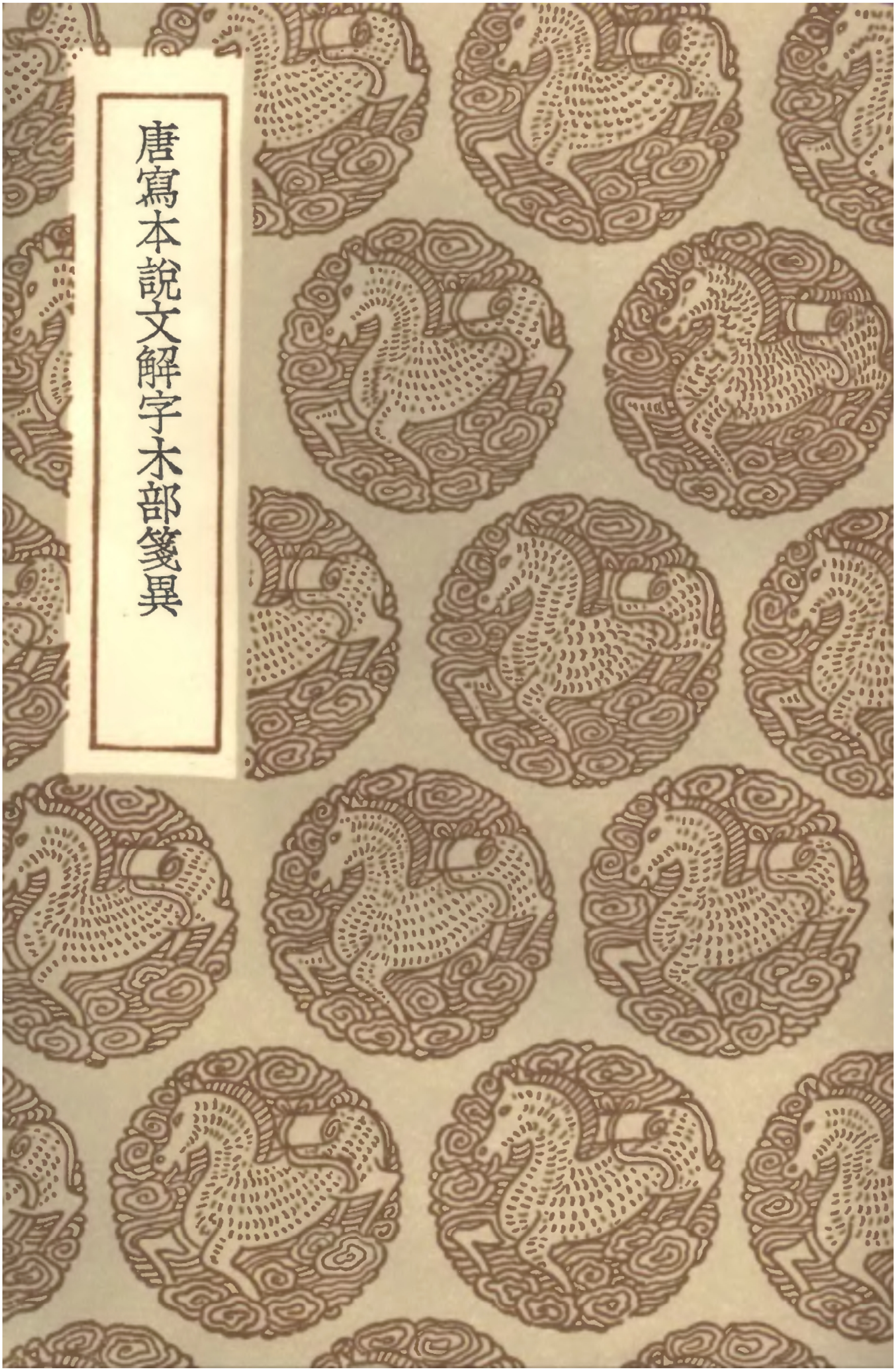


唐寫本說文解字木部箋異

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

唐寫本說文解字木部箋異

莫友芝撰

唐寫本説文解字木部箋異

本館據許學叢書本影印初編各叢書僅有此本

唐寫本說文木部題辭

湘鄉曾國藩滌生

插架森森多於筍世上何曾見唐本莫君所得殊瓌奇傳寫云自元和時問君此卷有何珍流傳顯晦經幾人君言是物少徵識殘牋黯黮不能神豪家但知貴錦表陋巷誰復憐綦巾黟縣令君持贈我始吐光怪干星辰許書劣存二百字古鏡一掃千年塵篆文已與流俗殊解說尤令耳目新乾嘉老儒躭蒼雅東南嚴段并絶倫就中一字百捼討詰難蠭起何齗齗

暗與此本相符契古轍正合今時輪乃知二徐尙鹵莽詒誤幾輩徒因循我聞此言神一快有如枯柳揩馬疥我昔趨朝陪庶尹頗究六書醫頑蠢四海干戈驅迫忙十年髀肉銷磨盡却思南閣老祭酒舊學於我復何有安得普天淨欃槍歸去閉戶注凡將

同治三年八月

仿唐寫本說文解字木部

[illegible] 蔡 木且聲 [illegible] 佃 木建聲

櫼 子廉 楔也從木韱聲 楔 （工鍇 先結） 櫼也從木契聲

栅 义白 編豎木也從木刪省聲 杝 力支 落也從木也聲讀若池

欜 他各 夜行所擊木也從木橐聲易曰重門擊橐 桓 丸 亭郵表也從木亘聲

楃 楃 木帳也從木屋〻亦聲

杠 江 牀前橫也從木工聲

牀 仕莊 安身之坐也從木爿聲

楲 威 〻窬褻器也從木威聲

櫛 莊乙 梳比之總名也從木節聲

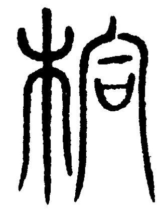
橦 丈江 帳極也從木童聲

桯 他形 牀前几也從木呈聲

枕 之甚 卧頭薦也從木冘聲

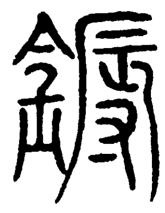
櫝 大木 匵也從木賣聲一曰木櫝木名或曰櫝木枕

梳 䟽 理髮者也從木䟽省聲

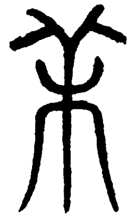


江洽

劒押也從木合聲

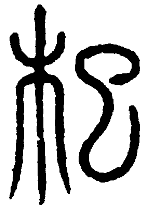


插或從金



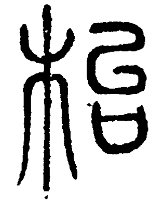
互瓜

兩刃臿也從木丫象形宋魏曰𣎵



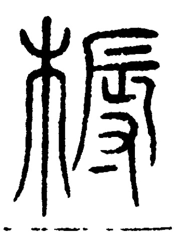
里

臿也從木巳聲一曰從士輂齊語讀若駭



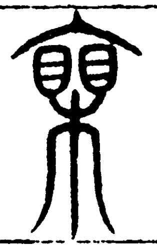
弋之

耒耑木也從枱台聲



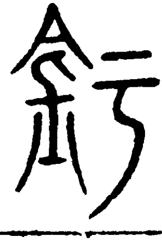
奴豆

薅器也從木辱聲

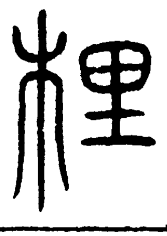


于几

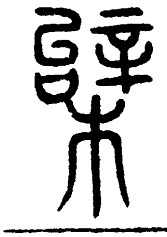
𣎵臿也從入木象形䀠聲



𣎵或從金亏



杞或從里



籒文枱從辝

櫌　（烏侯）憂　摩田器也從木憂聲論語曰櫌而不棳

櫡　竹勺　斫謂之櫡也從木著聲

杷　父加　收麥杷也從木巴聲

柫　父勿　擊禾連枷也從木弗聲

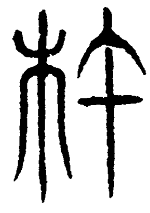
村沪于之汇

欘　竹足　斫也齊謂之鎡錤一曰斤柄性自曲者從木屬聲

柭　方　棓也從木友聲

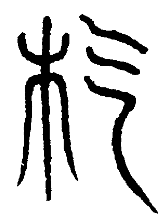
椴　（下卦）（和臭）　種椴也一曰焼麥柃椴從木役聲

枷　（工亞）加　拂也從木加聲淮南謂之柍



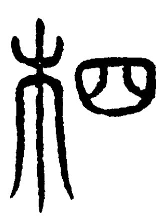
充与

春柄也從木午聲



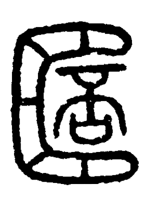
工卒

平也從木气聲

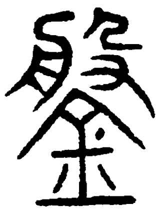


四

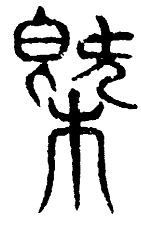
礼有柶〻匕也從木四聲



籒文桮

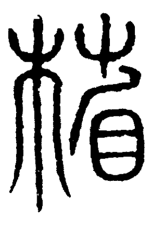


古文從金



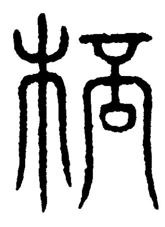
工内

杚斗斛也從木既聲



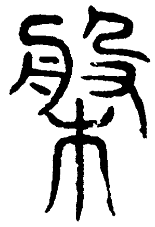
所杏

木參交也以枝炊籅者從木省聲讀若驪駕



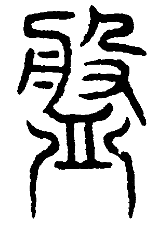
方来

一䀞也從木否聲

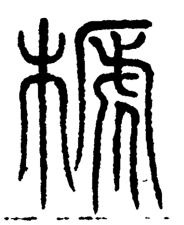


父安

承槃也從木般聲

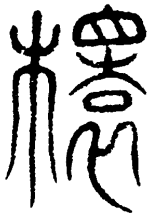


籒文從皿



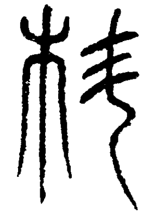
斯

槃也從木虒聲



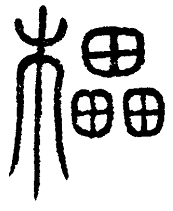
旋

圜桉也從木睘聲



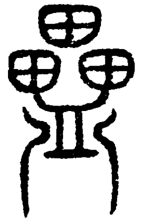
主

勺也從木斗聲

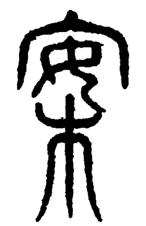


力回

龜目酒鐏刻木爲雲雷象施不窮從木畾畾亦聲

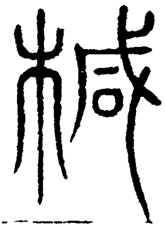


櫑或從皿



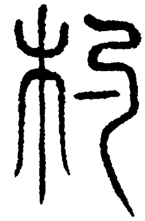
○旦

几屬也從木安聲



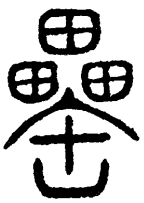
古咸

篋也從木咸聲

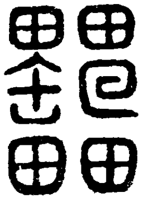


匹幺

枓柄也從木勺聲



櫑或從缶



籒文櫑從缶回

桱 （公定 公令） 桱桯也東方謂之蕩從木巠聲

榼 （榼） 酒器也從木盍聲

槌 （大追 大位） 關東謂之槌關西謂之持從木追聲

槤 （力善） 瑚槤也從木連聲

椇 （几足） 舉食者也從木具聲

椑 （父迷） 圜榼也從木卑聲

橢 （他果） 車笭中橢〻器也從木隋聲

㭙 （竹革） 槌也從木特省聲

櫎 （晃） 所以几器也從木廣聲一曰惟也屏風屬

⿱毄木 （工系） 繘耑木也從木毄聲

榺 朕 梃之橫者也關西謂之榺從木榺聲

椱 父又 復 機持繒者也從木复聲

核 工才 工亥 蠻夷以木皮為篋狀如籢樽從木亥聲

栫 才寸 以柴木廱也從木存聲

梯 他兮 木階也從木弟聲

杼 丈与 機持緯者也從木予聲一曰柢削木

楥 火刀 履法也從木爰聲讀若指撝

棚 父萌 棧也從木用聲

槶 工悔 筐當也從木國聲

棖 丈庚 杖也從木長聲一曰法

桊　己戀　牛鼻中環也從木𢍏聲

橜　巨月　弋也從木厥聲一曰門梱

棓　父頃　棁也從木咅聲

杖　丈　持也從木丈聲

柯　工何　斧柄也從木可聲

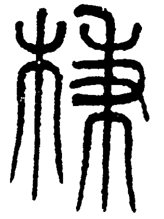
椯　（多果初委）　箠也從木耑聲一曰椯度高下一曰剟

樴　（之弋又特）　弋也從木戠聲

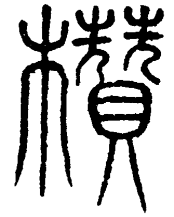
棁　他活　大杖也從木兑聲

椎　丈追　擊也齊謂終葵也從木隹聲

柄　方命　柯也從木丙聲

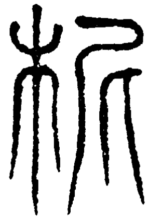


柄或從秉

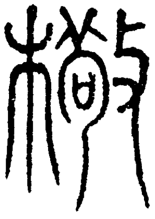


才丸

積竹杖也從木贊聲一曰穿一曰叢木

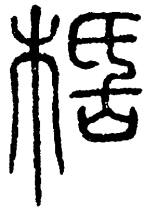


杘或從尼



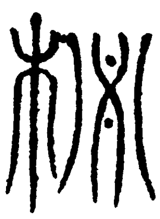
巨京

榜也從木敬聲



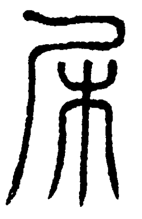
古活

隱也從木昏聲一曰矢頭也



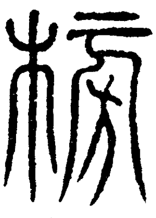
方位

欑也從木必聲



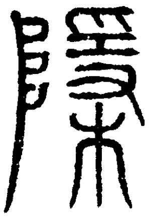
丑利

籆柄也從木尸聲



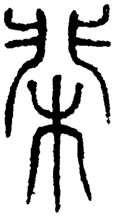
父庚

所以輔弓弩也從木旁聲



於近

桰也從木隱省聲



匪

輔也從木非聲

棊 其 簙棊也從木其聲

栙 下江 〻雙也從木夅聲讀若鴻

槽 曹 獸食器也從木𣍘聲

桶 他孔 木方器也受十六升從木甬聲

樐 櫓或從鹵聲

椄 椄 續木也從木妾聲

栝 他玷 炊竈木也從木舌聲

臬 牛列 䠶準的也從木自聲

櫓 魯 大盾也從木魯聲

樂 五角 五聲八音惣名象鼓鼙之形木其虛也

椌 口江 柷樂器也從木空聲

枹 浮 繫鼓柄也從木包聲

槧 自斂 才冉 才敢 牘樸也從木斬聲

檢 己儉 書署也從木僉聲

棨 羌禮 傳信也從木啓省聲

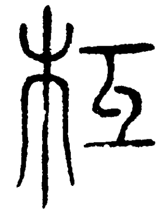
柎 方于 闌足也從木付聲

柷 充六 之六 樂木椌也工用柷止音為節從木柷省

札 莊列 牒也從木乚聲

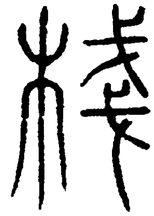
檄 下的 二尺書也從木敫聲

楘 亾篤 車歷録束文也從木敄聲詩曰五楘梁輈



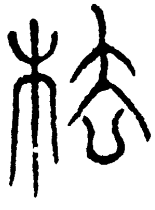
胡固

行馬也從木互聲周礼曰設梐枑再重也



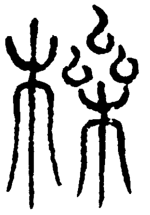
士眼

棚也竹木之車曰棧從木戔聲



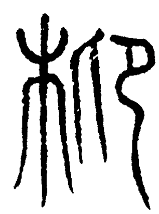
去魚

极也從木去聲



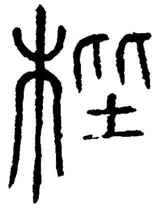
山于

車轂中空也從木喿聲讀若藪



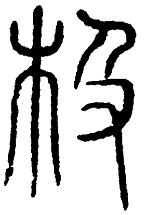
午盎

馬柱也從木卬聲一曰堅



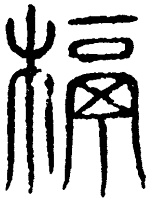
父奚

〻枑也從木陛省聲



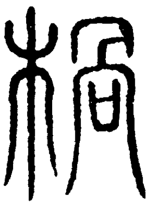
巨輒

驢上負也從木及聲讀若急



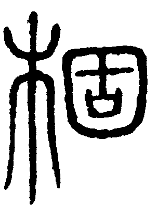
工厄

大車軛也從木咼聲



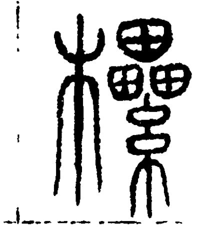
弋

盛膏器也從木咼聲讀若過



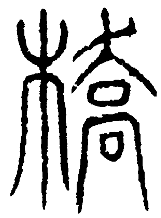
固

〻升可以䠶鼠也從木固聲



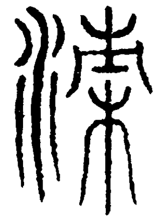
力佳

山行所乘也從木累聲虞書曰予乘四載水行乘舟陸行乘樏澤行乘𣃁

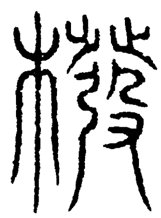


巨娇

水梁也從木喬聲

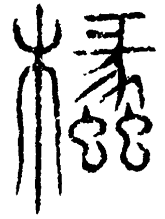


古文梁



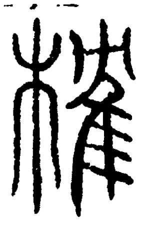
符月

海中大舩也從木發聲



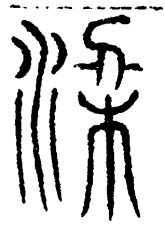
力第

江中大舩也從木蠡聲



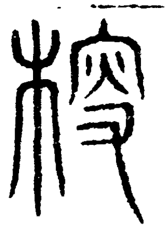
工學

水上横木所以渡也從水崔聲



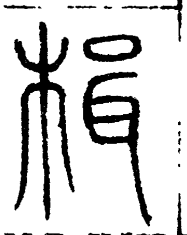
梁

水橋也從木從水刅聲



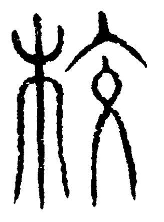
山幺

舩惣名也從木叜聲



子入

舟擢也從木咠聲



下校

木田也從木交聲

樔 助交 澤中守艸樓也從木巢聲

柿 肺 削木朴也從木巿聲陳楚謂櫝柿

梜 工洽 檢柙也從木夾聲

檇 子惟 從木有所擣也從木雋聲春秋傳曰越敗吳于檇李

椓 竹木 擊也從木豖聲

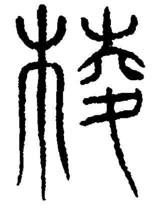
采 七在 捋也從爪木

橫 戶萌 闌木也從木黃聲

桄 工曠 充也從木光聲

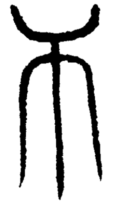
朾 亭 撞也從木丁聲

柧 古胡 棱也從木瓜聲

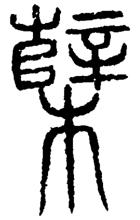


六曾

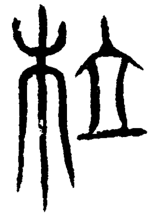
柧木也從木夌聲



古文㰁從木無頭

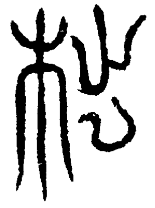


㰁或從木辥聲



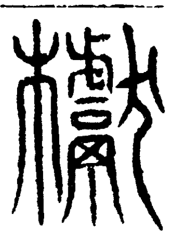
力帀

折聲也從木立聲



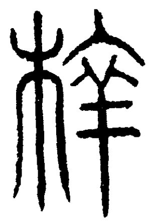
午滑

斷也從木出聲讀若尒足貀無前足之貀一曰絡

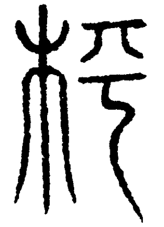


牛末

伐木餘也從木獻聲商書曰若顛木之有由櫱

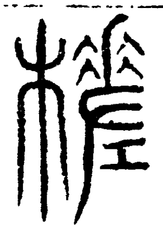


亦古文㰁



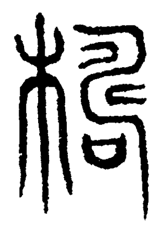
防柄

平也從木平聲



莊下

邪斫也從木差聲春秋國語曰山不槎枿



大牢

斷木也從木壽聲春秋傳檮柮也

析 先狄 破木也從木斤一曰折

梡 下短 梱木薪也從木完聲

楄 父千 楄部方木也從木扁聲春秋傳曰楄部薦榦者

枼 弋涉 牑也枼薄也從木世聲

禉 槱柴祭天神之石或從示

棷 又逅側溝 木薪也從木取聲

梱 下昆 梡木未析也從木圂聲

楅 万力 以木有所迫束也從木畐聲詩云夏而楅衡

槱 酉 積木燎之也從木火酉聲詩曰薪之槱之周礼曰以槱燎祠司中司命

休 許牛 止息也從人依木

庥　休或從广

亘　古文桓

杽　丑　械也從木手手〻亦聲讀若丑

梏　古屋　手械所以告天從木告聲

撕　素兮　櫪撕也從木斯聲

㮓　工隥　竟也從木恒聲

械　下戒　桎梏也從木戒聲一曰器之惣名一曰有盛爲械無盛爲器

桎　質　足械也所以質地從木至聲

櫪　力狄　〻撕押指也從木歷聲

槍　七羊　歫也從木倉聲一曰槍推攘

閑
胡間
止也從木歫門

檻
戶斬
櫳也從木監聲一曰圈

櫳
力工
檻也從木龍聲

柙
狎
檻也可以盛藏虎兕從木甲聲

古文柙從口

棺
古丸
關也所以掩屍從木官聲

櫬
又刃
棺也從木親聲春秋傳曰士舁櫬

槥
息芮
棺櫝也從木彗聲

白
葬有木椁也從木𩫏聲

楬
巨伐
楬櫫也從木曷聲周礼曰楬而書之

右唐人書篆法說文六紙臣米友仁鑒定恭跋

寶慶初季四月二日妝池　松題記

唐寫本說文解字木部箋異

獨山莫友芝

同治改元初夏舍弟祥芝自祁門來安慶言黟縣宰張廉臣有唐人寫說文解字木部之半篆體似美原神泉詩碑楷書似唐寫佛經小銘誌栝栭諱闕而柳卯不省例以開成石經不避當王之昂蓋在穆宗後人書矣紙堅絜逾宋藏經蓋所謂硬黃者在皖見前代名蹟近百直無以右之余則以謂果李唐手蹟雖斷簡決資訂勘

不爭字畫工拙特慮珍弆靳逮假命其還必錄副以來廉臣見祥芝分豪摹似蒼辟不得就慨然歸我明年正月將至檢對一二劇詫精奇莫春寒雨浹旬不出門戸乃取大小徐本通讐異同其足補正夥至數十事前輩見戴侗引鼂記唐本許書雖刺謬猶貴重近人獲蜀石經殘拓寶過宋槧元鈔矧此千歲祕笈絕無副迻徑須冠海內經籍傳本何僅僅壓皖中名蹟也廉臣名仁法陝西山陽進士權黟未一年撫綏凋黎

守死禦軼寇威惠最皖南北貧瘁卒官黟人言之零涕珍貽僅在摩挲黯然其援受久近末從質詰莊池草拙絕非彊有力盛交游人賞眞抉異寂焉未顯校成亟思流傳與海內學者共庶以不孤循吏之惠立夏日引

柤

莊余紐大徐未載友芝按莊余是且聲正音廣韵魚部失收集韵珍於切正此音葢說文舊音也後凡記音紐必鉉遺或兩岐者其用紐字異音同不記唐以前人引說文音亦坿校　二徐柤後次

槍篆唐本在後槲下

楗　解弟一字爛存止旁蓋歫字歫二徐作限文選南都賦注引作距頭陀寺碑注引字林亦云楗門距歫距叚借字段玉裁曰作限非老子釋文亦作距門也　從木同小徐盡卷作從

櫼

楔　工鍇紐多

柵　編竪木也一切經音義十四十八引同十九引木下有者字二徐竪作樹小徐無也字按作竪是

玉篇晉書音義引字林作豎廣韵引作堅編木形近到誤也林篇韵皆本說文段注亦依改豎竪隷省字正作豎後凡省俗易知不悉記記其譌成他字者　删省聲大徐作从冊冊亦聲小徐韵會引作冊聲按今官寺街巷排豎木爲門闌謂之柵闌柵音如沙或如薩皆删音之轉廣韵集韵柵有所晏切廣韵訓籬柵集韵訓編竹木爲落也又有數眷切訓籬也皆即今柵闌義音與删近豈許書本有删冊二聲如詿从圭或从佳省聲之例歟

杝　力支大徐池尒按力支一紐音㝡确說文無離字杝即籬也故次栅後篇韵皆失此音唯集韵支部籬杝樆同字鄰知切藩也一切經音義亦謂杝樆籬三字同引通俗文柴垣曰杝木垣曰栅爲證是集韵所本得之　聲上漏也字　讀若池池二徐作他五音韵譜作阤小徐讀下有又字段玉裁曰又字鉉本無非也許時杝爲籬字人人所知而杝之讀又或如阤故箸之阤作他非趙凡夫鈔本作阤友芝按此解當是兩讀若云讀若池又讀若

阤如盇讀若仄一曰若賄㗊讀若戢又若呶之例唐本今本各漏其一　也廣雅欏落杝也齊民要術引仲長子曰柂落不完當用前讀柂杝之譌詩析薪杝矣與掎佗韵傳云析薪者必隨其理當用後讀他與二徐音不應自是阤誤又按集韵陳知切又有杝訓落也又池沱同字穿地鍾水益其所見說文必是讀若池故盜此音其實今抽知陳知鄰知三切特齒音輕重之間故从离从也字皆有古不分也　又按說文無池篆鉉等有通用江沱字

別作池非是之說而走部䞘衣部褫竝讀若池水部沼池也洼深池也潢積水池也數見於說解初學記七引說文池者陂也从水它聲華嚴經音義引說文穿地通水曰池畜水曰陂是唐初說文本有池字不與江沱字同而傳寫遂去月令陂池注穿地通水曰池周禮雍氏溝瀆澮池注謂陂障之水道也周語囿有林池注積水也皆池正義詩東門之池春秋傳漢水以爲池皆謂城隍積水檀弓塡池注謂奠徹之誤亦池聲轉乃得成徹若沱卽

無由誤徹也漢碑池字四見隸釋段玉裁補池篆於水部沼下依初學記爲解改它爲也云陂也从水也聲又舉左傳隱三年正義引風俗通云池者陂也从水也聲謂應劭訓詁多襲說文所見固有池篆又改𨸏部陀下一曰沱也爲池也以相證明不用鉉說友芝每讀而韙之唯也聲下猶應有穿地通水曰池蓄水曰陂十字未據慧苑所引補入則偶疏也

欜　夜行御覽三百三十八引作行夜　擊木也覽

引二徐作擊者手部摲訓暫段玉裁依廣雅廣韵改爲斬取皆於欜無當唯集韵敢部摲在敢切擊也若與相證存以備攷　擊櫜二徐作擊欜按本部榹下又引易作擊榹榹訓判也則榹是異文欜是正字此寫遺木旁耳

桓

楃　帳誤從巾旁　屋亦二徐無

橦　帳誤從巾旁　極玉篇引同是小徐韵會引誤

柱

杠　牀前橫也橫誤從才旁橫下二徐衍木字篇韵亦無按橫闌木也闌門遮也言牀前橫知是木爲遮闌

桯　几下也二徐無篇韵亦有　二徐桯下次桱篆此次櫑後

牀　安身之坐也坐上小徐多几字也大徐玉篇引作者初學記二十五御覽七百六引作身之安也

枕　臥頭薦也二徐作臥所薦首者玉篇臥頭所薦也

椷　〻疊篆椷字按此知傳本解說首字同篆者率以〻書之如巂周離黃各本失巂失離之類段注采補者甚眾殆以是歟

櫝　木櫝木名二徐作木名按櫝爲木名無可證增木櫝字益不可曉櫝之別義一切經音義引倉頡篇櫝櫨三輔舉水具也釋名釋兵松櫝長三尺其矜宜輕以松作之也櫝速櫝也前刺之言也意此木櫝必居櫝櫨松櫝之一譌錯不能定記以俟攷或曰櫝木枕小徐作又曰櫝木枕也大徐作又

曰大梡也段玉裁謂木枕以圜木爲枕用少儀之頍鄭注曰警枕者爲解以大梡爲字誤友芝按玉篇櫝匵也亦木名又小棺也當本說文則木枕大梡乃小棺之譌左氏昭二十九年傳公將爲之櫝釋文櫝棺也本部槥棺櫝也漢書高帝紀爲槥應劭曰小棺也今謂之櫝楊王孫傳注櫝小棺也

櫛

梳　也上者二徐無

枱　押二徐作柙是

槈　薅一切經音義八二十一兩引作除田

鎒　或上搙當作槈二徐無　金下小徐多作

𣐭　入木二徐作木入是

苿　曰苿下二徐衍也字

釪　或上二徐無苿　于上大徐多从

杞　二徐篆作相　里徐音詳里　巳二徐作㠯從士誤當依二徐作徙土　齊語讀若駭大徐作齊人語也小徐作齊人語皆無讀若駭三字　友芝按集韵止部象齒切相梩杞耜耙𦓤同字引說文

同小徐疑其所見本有杞重文唐本與二徐各失其一詳里象齒卽今讀梠如祀之音耜則杞之俗耜⿰耒以梠之俗也自唐人經典相承用耜五經文字遂無梠字僅存二徐說文廣韵又收耜失杞而杞梠並正字無有能識之者矣得唐本鉤覈乃拾出於亡逸之餘爲之快然又按里音冣古疑是音隱之舊爲唐宋韵書所遺漢人讀里如以周禮匠人里爲式注云里讀爲以聲之誤也可知里是以音非若今兩耳切古以巳同聲互用檀弓注以與巳

字本同其見經典釋文及漢碑甚衆亦卽梠杞同文之明證又按方言云臿江淮南楚之間謂之臿東齊謂之梩郭璞音駭說文此訓本方言得唐本增讀若乃知郭音卽本說文也駭以皆正喉音非齒頭音

梩　杞或二徐或上無梠

枱　耒端木也玉篇同二徐無木字鉉本耒或作黍小徐無也　從木誤寫從枱

辝　文下枱二徐無

鉛　二徐鉛在鏶前

楎　二篆斷爛僅存此解後行若渾天之渾五半字

櫌　烏侯紐多廣韵集韵俱無此音　器下也二徐無篇引有　櫌而不棳二徐棳作輟按此語熹平石經作櫌不輟自餘櫌耰字小異耳此輟作棳又僅見文選魏都賦剞劂罔掇注引鄭君論語注曰輟止也掇古字通掇拾毋棳其通假一也

欘　鎡錤爾雅釋文引作茲箕御覽八百二十三引作鎡基本書無錤字

櫡　櫡下衍也二徐篇引竝無　箸誤著

柭　方乃犮誤或方是紐遺下字　二徐此篆次後棓上按集韵末部北末切有柭引說文棓也又勿部敷勿切柫柭同字引說文擊禾連枷也疑此解犮聲下當有一曰擊禾連枷也七字故與杷杸爲類集韵知別義是謂柭柫同用故會引於勿部而引正訓於末部二徐失去一曰七字遂覺不倫乃逡就棓次歟

杷　牧麦杷也二徐作收麥器牧乃收譌麦麥之隸

省

椴　下卦和具徐与辟按廣韵無二音唯集韵卦部胡卦錫部刑狄與之合又麥部下革昔部營隻營隻同徐　種椴大徐集韵錫部引作種樓昔部引種作橦　柃椴下集韵錫部韵會引有也　此下二徐有柃篆此無柃訓木也當已次前木名中不依柃椴別義玉篇柃次桔柞間云木可染其上下字次亦略同說文蓋因許書二徐漏此字漫羼入椴下耳

梻

枷　工亞紐多　梻誤作手旁

杵　柄二徐作杵

槩　升乃斗誤　斛下二徐無也

杚　工卒王篇引古沒

㮐　交下也二徐無　枝類篇集韵作支　者下二徐集韵引有也　讀若驪駕小徐無

柶　匕也下御覽七百六十引有所以取飯

桮　一二徐無

𠥜　小徐韵會引作𠥜大徐作𠥜

槃

鎜　從金小徐無

盤

榹

案　屬下也二徐無　紐爛存左旦字旦避睿宗諱

省

檈　也小徐無

椷

枓　斗聲小徐韵會七麌引同大徐作从斗

杓　匹幺史記索隱引匹遥　勺聲小徐韵會引同大徐作从勺非也內則舞勺劉昌宗讀之邵反史記不勝桮杓小司馬讀斗杓同

櫑　罇小徐作樽大徐作尊是說文無罇樽　爲二徐作作　象下大徐多象　不窮下二徐有也　畾亦聲小徐少畾字大徐少畾亦二字　按省象也字於雲雷句絶詞簡而義已備又得畾亦補漏皆善於兩徐

罍

𥃍

𦉪　從缶回大徐無

桱　公定紐多　蕩類篇集韵引作簜　此篆二徐

次前桯下

梬

榼　音榼乃盍誤文選注引苦闔

橢

槌　丈追紐多　𣏾誤作持

𣐈　此下二徐有栚篆此作榺在後繫下

槤

櫎　几玉篇作支　帷也屏風屬帷帷誤文選吳都賦注引作帷屏屬玉篇也作櫎二徐無也風下多之小徐屬下多是也按此解二徐脫衍當依唐本及玉篇參正

暴　者下也二徐無

繫　糸乃系譌

榺　朕　槌之橫者也關西謂之榺從木朕聲　按

二徐無此篆有櫼篆在楗上直衽切解同唯謂之栚作謂之櫏朕聲作并聲𥁓即一字其槃下又有檷機榺三篆此無之意已次在前簡爛無可證二徐本榺解云機持經者從木朕聲詩證切栚榺櫼然兩字此栟作栚雖不省乃形聲左右上下別字如本部之柔杼龒櫳而非李杍不別之比不得以栚當榺次用栟解致疑其不分也集韵栟栚同字引說文同二徐當是許書本有栟栚重文傳本各漏其一故篆異訓同宜以互補方言槌其横關西

謂之㮳是許所本許書無槇字兩篇韵亦不收其見注中者卽引此文葢緣弁旁轉寫譌巽承謬不覺耳唐本與方言合足正諸本之誤段玉裁曰西當作東槇當同簨虡之簨方言作繏按段說非也方言謂之㮳下繼之曰宋魏陳楚江淮之間謂之㯓所以縣㯓東齊海岱之間謂之繏是槇乃縣槌橫㮳㯓之物而非槌之橫之異名段氏偶未審耳

呂覽季春紀具栚曲篆筐注栚讀曰朕栚棏也三輔謂之栚闗東謂之棏淮南時則訓具栚曲注栚

㭙也三輔謂之梜梜讀南陽人言山陵同（今呂覽梜誤挾𣘦誤得淮南梜誤揳㭙誤持依廣雅疏證讀書雜志改正引）王念孫曰𣘦與㭙同見篇韵朕字古音本在蒸部讀若澂清之澂說文滕或作凌是朕夌古同聲故高注梜讀朕又讀南陽人言山陵同

杼

文与詩釋文引同　二徐機下衍之詩大東疏一切經音義十五十七引並無　者下也各本無

一曰柧削木二徐無此五字按攷工記輪人行澤者欲杼注杼謂削薄其踐地者疏下文云是以

刀割塗故知削薄之又玉人杼上終葵首注杼閷也閷即殺減字疏謂閷其上之兩畔使爲椎頭亦是削薄之義柧訓棱柧削木蓋即爲輪削薄劃塗之比是此一曰五字許意正據攷工兩杼爲說二徐逸之他徵引亦不及尤可貴

椱　二徐篆作椱　復音多　繒玉篇作繪是　者下也二徐玉篇無　复二徐作复

楥　火刀火万之譌廣韵以万爲千萬字　若指撝小徐作若檍

核　工亥紐多　樽大徐作尊小徐樽下多之形也

棚　二徐棚下次棧篆此在後梐下　篆右弓誤氶

栫　雁二徐作雝雁雝之隸變漢碑恆見經典相承借爲邕書作雍說文無雝邕之俗也文選江賦注引及玉篇竝作壅壅下竝多水字

櫃

梯

根　法下二徐有也

柰　中衍字二徐亦衍一切經音義四十二十三凡

三引及玉篇皆無　環小徐作檈

椯　初委紐多　椯度高下二徐作椯度也　劉下二徐有也　按手部揣量也度高曰揣一曰捶之是椯揣音義同二徐脫高下字當據補徐又以初委兜果分揣椯音亦不備

橜　梱下二徐有也

樴　又特紐多按集韵逸織切杙樴同字即此又特音其注引劉杙云或作樴

棓

梲　他活後漢書注引他結徐又之說　大杖二徐誤木杖後漢禰衡傳注一切經音義十六韻會竝引作大杖

枝　二徐枝篆次此下此在前欘下

榫　二徐篆作椎　坐謂終葵也二徐作齊謂之終葵御覽七百六十三引葵作楑注云音葵　隼二徐作佳按佳隼聲同榫爲椎與祀爲梠竝他書所未見異文之可寶者也漢書溝洫志李冰鑿離崔晉灼曰崔古堆字史記河渠書作離碓碓堆佳聲

與隼聲之崔同字是椎榫旁證又按集韵亦有榫

聳尹切注云剡木相入自是皆以榫爲鬭筍之筍

而終葵首之本義亾矣

柯　二徐上七字以樴枝柭棓椎柯梲爲次

柄

棅　或上柄二一徐無

柲　篆旁𠕁誤𠕁

欑　杖下也小徐無　穿下大徐有也　藂大徐作

叢藂俗別字

杘　丑利大徐女履玉篇杘下引女几　箋當依二徐作籆

柅　從尼二徐作從木尼聲　按玉篇此字作杘鉉等曰柅木棃此重出則篆當依玉篇作杘

榜　弩下也篇引有二徐無

檄

檃　篇韵韵會引此文作檃韵會又引隱聲無省字栝闕末筆以德宗諱适同偏旁音嫌而避

桰　二徐篆旁作𠯑口部𠯑氏省聲此不省耳　隱

也當依二徐玉篇引作檃也　矢頭也二徐作矢栝築弦處按釋名云矢末曰栝栝會也與弦會也矢頭猶矢末築猶言會意許書此解當云矢頭築弦處也唐本二徐各漏誤可互補正築杵也實也以弦會栝猶杵實之不必如段氏改檃

棐　二徐棐在部末段玉裁曰棐蓋弓檠之類失其舊次唐本次此得之

棊　簙棊也二徐作博棊無也字按竹部簙局戲也六箸十二棊則應作簙不當作博簙特十旁誤水

耳

梫　音梫乃挼譌

桻　〻疊篆　讀若鴻小徐無

栝　竈誤從竈木下二徐無也　嚴可均曰韵會廿九豔引篆體作枮云占聲又引徐曰添竈木也葢小徐原本栝篆作枮而無柏机下之枮張次立以大徐補耳添俗沾字沾益也枮添同聲故通釋以爲添竈木若枮爲木名經傳無文彼必錯出無疑按明刻韵會㮇下引作枯作古聲自是誤字而於

占舌皆形近嚴所據當是元本段玉裁曰鉉等曰當从甛省乃得聲非也栝甛銛等字皆从西聲西見谷部轉寫譌爲舌耳廣韵云㮇火杖栖㮇右今字按集韵栝部栝栖㮇他念切引說文炊竈木或从西从忝疑所見說文必有作栖之本而作栖作枮聲義皆古又各異諸本疑莫能定俟更攷

槽　獸食器也二徐作畜獸之食器按獸乃嘼譌本書嘼六嘼也言嘼卽知是六嘼不必言畜獸也段玉裁刪畜闇合唐本獸則寫者不識嘼以爲省俗

妄加犬旁宜依段改正

臬　準文選東京賦注引作埻按土部埻射臬也準假借字　的許書無當作的　自聲大徐作从自而引李陽冰自非聲从劓省之謬說則其本固作自聲刻誤耳小徐韵會引亦作自聲

桶　木方器也受十六升二徐作木方受六升段玉裁曰疑當作方斛受六斗廣雅方斛謂之桶月令角斗甬注甬今斛也凡鄭言今者皆謂漢時秦漢時有此六斗斛與古十斗斛異史記商君平斗桶

呂覽仲春紀角斗桶故知始於秦按據段說證唐本更十六爲六十卽協其義俟更攷

櫓

樐　或上櫓鹵下聲二徐無

樂　五聲八音惣名爾雅釋文引作緫五聲八音之名惣隸變字九經字樣惣說文作緫經典相承通用　象鼓鼙之形木其虛也虛虡之譌二徐集韵引作象鼓鞞木虡也語未了當鞞亦鼙誤當以唐本補正釋樂釋文及䟽引有之形字釋文又引有

其字與唐本合嚴可均亦議補又謂虡也下當有一曰極也歡也見御覽四百六十八引

椌　二徐次後柷下　樂下器二徐無

柎　闌足韵會引作鄂足與詩常棣箋合

枹　浮徐甫無切段玉裁曰當依廣韵縛謀切五經文字亦音浮　繫鼓柄二徐作擊鼓杖文選王元長曲水詩序注引作鼓柄一切經音義三四十八凡三引作擊鼓柄按繫擊之譌柄與李善元應合

柷　之六紐多　樂木椌也工用柷止音爲節大徐

作樂木空也所以止音爲節小徐作樂木工用柷聲音爲亨韵會引作樂也木音工用柷聲音爲享按此解各本歧異遽難訂正唐本差善亦漏誤木椌與周頌毛傳合足正大徐工蓋止誤止者鼓柷之椎止上當脫中有椎三字中有椎止言中有椎名曰止也用柷止音爲節者言樂作以柷領衆音使各得所止使音得所止即是爲之節此以柷之用釋名止義非謂止音爲終樂也爾雅所以鼓柷謂之止注柷如桼桶方二尺四寸深一尺八寸中

有椎柄連底挏之令左右擊止者其椎名詩正義周禮疏引尚書鄭注云合樂用柷柷狀如漆筩而有椎合者投椎於其中而撞之禮記王制注柷所以節樂呂覽仲春紀注柷如漆桶中有木椎左右擊以節樂風俗通義引禮樂記云柷漆桶方畫木方三尺五寸高尺五寸中有椎上（上止之誤）用柷止音爲節三家說特尺寸小殊皆足證明許義鄭高之所以節樂卽許所謂爲節應劭所述直與許同故據增三字止之誤工誤上蓋傳迻者意爲當自唐

以前矣柷於樂爲始合之器訓故家無異詞柷之言俶俶始也故樂之初擊以柷始其聲柷之言觸觸有止意故音未有節以柷止其節止之事亦始之事也邵晉涵爾雅正義謂許氏以柷爲止樂之器段玉裁亦謂鉉本大誤柷以始樂非以止音皆由誤解止音爲終樂耳段依大徐正之曰以止作音爲節亦可通嫌改舊文太多　柷省當依二徐作祝省聲

槧　才敢自斂紐多廣韵槧四見於鹽敢剡豔部中

大徐用剡部音唐本多用敢豔二部　牘樸御覽六百六引作櫝牒

札　莊列徐側八廣韵同徐音集韵兩音並有

檢

檄　二徐玉篇作檄　書下也二徐無一切經音義十引及玉篇有

棨

楘　東交大徐韵會引交作文小徐五音韵譜集韵引作交玉篇引脫東交二字

枑　重下也二徐無此衍

梐　丶疊篆文　也小徐無　陛省聲韵會引作坒聲

棧　玉篇引云棧棚也一曰竹木之車曰棧詩曰有棧之車比二徐及唐本多一曰及引詩凡八字蓋梁本也可據補　二徐棧次前棚下

极　讀上大徐有或字

㭕

槅　工戹選注引居責　大車軛也大徐軛作枙小

徐作柅二徐無也段玉裁曰柅當作軶隸省作軛車部曰軶轅前也通曰軶大車之軶曰槅段改正合唐本

橾　篆喿誤喿　轂當依二徐作轂

梮　弋戈誤　器下也二徐無

柳　馬柱也二徐無也篇韵竝云繫馬柱也　竪二徐集韵引作堅堅下多也

椢　〻升可以射鼠也〻疊篆文升乃斗誤各本皆作斗二徐無以也二字玉篇亦有

欙　也二徐作者　累當作纍　陸行乘下脫車山行乘四字　樏當作欙　澤行乘軞二徐軞作𨊠

按玉篇有樏無欙訓云樏山行所乘者書傳亦作樏五經文字亦云樏山行所乘此篆作欙解作累樏疑有重文又按澤行所乘古無定字史記夏本紀兩言泥行乘橇徐廣云橇他書或作蕝河渠書泥行蹈毳漢書溝洫志泥行乘毳如淳云毳音茅蕝之蕝書傳作輴䟽引尸子作蕝集韵又有橇云禹治水所乘遁作輴合𨊠軞凡七字二音相轉

橇毳蕝一　音輴𨊠軞一　音橇則橇形之譌而冒𨊠音不足深校𨊠車約𨊠𨏉兵車竝見許書非正義宜兩存

榷　者大徐無　水雀乃木隺誤

橋　妖媄隸省字

梁　音梁乃粱誤

𣹰　文下梁大徐無　小徐無此篆

棱　名下也二徐無

橃　船下也二徐無篇有　發小徐作撥省非

楫　舟擢也二徐擢作櫂詩爾雅兩音義御覽引作棹按手部擢引也楫引舟行故亦名擢列女傳趙津女娟歌曰呼來擢兮行勿疑正用擢字史記鄧通傳濯船司馬相如傳濯鷁牛首漢書劉屈氂傳發輯濯士皆假濯爲擢又假輯爲楫櫂棹皆俗別字段玉裁改舟櫂爲所以擢舟但見引義不若唐本直言舟擢卽知擢是楫之一名竝見擢是櫂正字

欚　力弟初學記引音禮　江中大船也初學記引

作江中册二徐也作名

校　下校校當作挍徐古孝　田當依二徐作囚

櫟　篆旁作樂與二徐小異　樓下也二徐無

采　從爪木大徐作从木从爪小徐作從木爪按爪

木說會意爲長

柹　胏胏之誤　削木朴也朴大徐集韵引作札樸

小徐作札朴文選注引作削柹也一切經音義十

三十五十六十八凡四引一作削朴兩作削朴也

朴札也一與此同段玉裁依元應後引說之曰朴

者木皮也樸者木素也柹安得有素則作朴是矣知札爲衍文者元應引蒼頡篇曰柹札也此下文云陳楚謂之札柹元應曰江南名柹中國曰札山東名朴豆廣韵柹注曰斫木札然則札非簡牒之札乃柹之一名耳許以札柹系諸陳楚方言則此云削木朴已足小雅伐木許許許書作所所毛云許許柹皃泛謂伐木所斫之皮許云削木猶斫木也晉書王濬造船木柹蔽江而下柹之證也按段說見唐本精善勝二徐矣　謂櫝柹大徐集韵引

櫝下有爲字六書故引亦有櫝作牘小徐韵會引作謂之札柿

橫

梜

桄

檇　首從字當依二徐作以乃以从從轉譌　傳各本同嚴可均曰定十四年經也議刪　于大徐誤

於

朾　亭徐宅耕按廣韵青部無朾兩見耕部集韵青

部朾唐丁切與亭音合蓋舊音　撞也二徐及他引皆作橦也橦訓帳極非次段玉裁注亦改撞引通俗文曰撞出曰朾丈鞕丈莖二切與說文合謂以此物撞彼物使出也三蒼作敞周禮職金注作揨他書作敽作敦實一字也按類篇朾楔也亦即段說以此物撞出彼物之義黔蜀間呼撞出物曰根或呼如挺或呼如頂皆宜用朾字又按一切經音義六打音頂引說文以杖擊之也本書手部無打或是朾下一曰之義爲各本所遺嚴可均欲以

易檀訓由不審檀是撞誤耳集韵梗部朾都冷切擊也迥部都挺切椯朾引廣雅棓也或從丁今廣雅作打擊也棓也可證打爲朾譌俗方言注僉今連枷所以打穀者又云今江東呼打爲度又棓柫柍皆打之別名三打字皆當作朾葢別俗自晉矣集韵又有打都挺切擊也則因誤收入今則都雅切幾於無語不用而朾且廢

椓　竹木徐竹角按詩大雅椓韵祿則竹木是古音當本音隱兩韵皆失收　二徐椓次朾前

柧　古胡後漢書注引音孤　棱也小徐無也　瓜聲下二徐多又柧棱殿堂上㝡高之處也十一字按後漢書班固傳注已引柧棱十字是唐人本皆有此脫

棱　六曾後漢書注引力登　柧木也二徐無木字此衍

櫱　代乃伐誤當依二徐　由蘖大徐作㽕櫱小徐作餘櫱按丂部㽕引商書曰若顛木之有㽕枿古文言由枿是㽕則伏生歐陽夏侯書由乃孔氏古

文枿葢椊之省變疑有重文失之且許君引經亦有不必同字者如耴引春秋傳曰秦公子輒嘂引公羊傳魯昭公叫然是其例此與大徐當兩存本書遺由篆由聲字二十二蘖則櫱之隸變

不

椊　亦上小徐多此字

櫱　大徐櫱在不前此同小徐

枰　平也御覽八百三十引作銓也　平聲大徐作从平平亦聲

柆　折聲也二徐玉篇引聲作木小徐無也按文選羽獵賦猋拉雷厲注拉風聲也風聲與此折聲義合與手摧之拉不契疑揚賦正作柆此解宜互補云折木聲也乃備

槎　邪斫也大徐邪作衺小徐脫此字文選西京賦注引賈逵國語曰槎邪斫也是許所本　春秋國語曰山不槎櫱國語二徐竝作傳無櫱字小徐山下多木字按山不槎櫱魯語里革諫宣公濫泗淵語今國語櫱作蘖張衡東京賦山無槎枿注斜斫

曰槎斬而復生曰枿引漢書曰昔先王山不槎蘖晉書王羲之傳論雖桱㮕而無屈伸蓋竝本之國語知唐時國語正作桱㮕猶與許所引合其作枿者㮕之省變也二徐本此解冣舛誤唐人書又無他引可證唯玉篇亦引國語山不槎蘖槎斫也蓋本許書鍇通釋曰此公羊之言傳寫脫兩字今公羊無之段玉裁謂當於山下補蘖不當添木是也又謂許亦有謂國語爲春秋傳者此其一乃過愼不敢斥改嚴可均曰傳乃國語之誤許書引國語

廿條無作春秋傳者山木不槎木乃不之誤當作不槎不轉寫到耳不卽櫱古文从木無頭者議改云春秋國語曰山不槎不嚴氏所議正闇合唐本特不桻小異遠勝段注依違惜不能起二君持此卷共欣賞省仿像測度也

柮　午滑玉篇引五滑　尒疋二徐作爾雅　一曰絡二徐無玉篇引作一曰給也按以唐本合篇引其爲二徐迻脫無疑亟當據補糸部絡絮也一曰麻未漚也給相足也相足義不近當是麻未漚者

亦謂之柮斷麻斷木假借爲稱給則形近誤耳

檮　傳下脫曰二徐有　擣拙誤从手旁當依二徐作檮柮柮下也二徐無今左傳作檮杌

析　從木斤一曰折大徐作一曰折也从木从斤小徐作從木斤聲一曰折也

棷　又逅紐多廣韵亦有此音

梡　下短徐胡本廣韵緩部梡胡管切即下短音混部無

槶　斫二徐作析

楄　楄部方木也左昭廿五年䟽引無部字　楄部薦榦者二徐脫者字今左傳部薦作柎藉

楅　篆畐旁二徐作畐　万乃方誤方力玉篇引彼力　迫束二徐玉篇引作逼束韵會引作畐束說文無逼字作迫是　詩云二徐作詩曰　楅作楅

枼　牑當依二徐作楄

槱　積木二徐作積火從木火作从木从火按云燎知是以火又云積火爲不辭玉篇槱積木燎以祭天五經文字亦云積木燎之段玉裁依改火爲木

閻合唐本　周禮曰二徐脫曰字祠大宗伯作祀

𥛱　槱柴祭天神之名二徐無槱之名三字

休　止息二徐作息止

庥

𣓌　恒聲恒闕筆避穆宗諱

亙　古文𣓌𣓌亦闕筆

械　惣名下大徐有一曰持也小徐同無也字文選長笛賦注引一曰治也此脫四字　有盛爲械無盛爲器詩車攻釋文引作無所盛曰械六書故引

唐本或說內盛爲器外盛爲椷皆與此及二徐不同段嚴竝依詩釋文改云有所盛曰器無所盛曰椷

杽　從木手木下大徐有从韵會引有在　讀若丑三字二徐無

桎　所以質地二徐無周禮掌囚音義御覽六百四四引竝有　詩節南山箋正義引桎車鍺也當是一曰墜義

梏　椷下二徐有也　所以告天大徐無小徐天下

多也字周禮音義御覽引竝有

櫪　〻疊篆文　柙指二徐玉篇作椑指段玉裁改椑爲柙云柙指如今桚指莊子罪人交臂厤指謂以櫪㰀桚其指也通俗文考具謂之櫪㰀考俗作拷尉繚子東人之指而訊囚之情嚴可均曰椑疑作柙柙指卽桚指一切經音義十二引字林櫪㰀桚其指也所改竝合唐本

㰀

槍　槍推攘二徐作槍欀也按本部無欀字作攘是

手部推排也攘推也推攘猶言排擠歫則未來者不使來推攘則已來者排使去若攘寇攘夷之等別義與正訓相足又推手而揖以行禮攘亦曰推攘乃禮言之於槍無當此之推攘則武言之也徐本槍欀段玉裁亦改欀爲攘引晉灼注漢書曰槍攘亂皃與推攘義異　二徐槍次前柤楗閒玉篇槍亦次櫪㯕下與唐本合當是許舊

閑　從木歫門小徐脫歫字大徐無此篆當以門部有閑而刪門部閑闌也从門中有木

檻

櫳

柙　狎徐烏匣　可以盛藏虎兕二徐作以藏虎兕兕光正俗字嚴可均曰論語季氏篇疏引檻一曰圈下有以藏虎兕四字蓋校者由檻篆下移此按許正據論語說柙字廣韵柙檻也所以藏虎兕也出說文則隋唐本皆然不由校遂嚴說非

𠙹　大徐篆作𠙹小徐篆作𠙹唐本篆爛闕上半解從口二字大徐無當同小徐

梠　屍二徐作尸誤

櫬　玉篇云親身棺也疑是本訓各本俱脫二字

槥　二徐玉篇作槥　棺櫝初學記引作小棺

槨　篆爛失音紐存右古字解爛失從木二字　木椁大徐作木𩫖小徐作木郭𩫖郭古今字與椁宜兩存

楬　楬櫫也二徐作楬桀也廣韵引作桀也韵會六月引同唐本九肩引作杙也櫫也段玉裁曰趙鈔本及近刻五音韵譜作楬櫫宋本葉本類篇集韵

宋刻韵諡皆作楬桀桀自訓磔雖杙有訐櫟者然頗迂遠按爾雅雞棲於弋爲櫟詩毛傳雞棲于杙爲桀桀亦可通然楬櫫屢見周禮注於此訓爲合

周礼曰楬而書之二徐廣韵引周禮作春秋傳段玉裁曰未見疑是引周禮楬而璽之嚴可均曰春秋傳當作周禮一切經音義十四引正作周禮友芝按楬於周禮四見注皆因鄭司農此引泉府文省一字泉府物楬而書之注物物爲揃書書其賈楬著其物職幣以書楬之注楬之若今時爲書

以著其幣職金楬而璽之注楬書其數量以著其物也今時之書有所表識謂之楬櫫䟽云楬即今之板書蜡氏埋而置楬焉注楬欲令其識取之今時楬櫫是也許書以楬次橝其楬櫫之訓正取司農蜡氏注漢書酷吏傳注瘞寺門桓東楬著其姓名是其事也許書無櫫字漢人呼有所表識皆曰楬櫫段注謂許以漢常語爲訓故出櫫於說解仍不列櫫篆理或然也其名楬櫫其義則是楬著引周禮又以明凡板楬杙著之義　大徐此部此下

尙有梟棐二文唐本至此紙盡棐已見前括下

唐寫許君書百八十有八文與兩徐本篆體不同者五說解增損殊別百三十有奇衍誤漏落所不能無而取資存逸訂譌千常六七梠栚椎檄檮篆唐本作杞栚椎繫櫜栚省聲不省繫櫜椎截然兩體聲義各足直是互漏杝柄杘柅蓋下上易左右形聲展轉小岐古書恆有杞柜样其比矣其說解殊別之善楗歫門與李善引合今本歫作限柵編豎木與玉篇合今本豎作樹

㮨闕西謂之㮨與方言合今本㮨作椣棿大杖與李賢元應引合棿欒木椌與詩毛傳合柹削木朴與元應引合櫝積木燎之與玉篇五經文字合今本大誤木椌誤空朴誤札樸木誤火段玉裁注嚴可均校議博徵精訂上舉諸端多與闇合其於今本楇大車梶楫舟櫂並謂梶當作軛櫂當作擢於櫪椑指改椑為柙於楬楬桀改桀為櫫唐本又正作軛作擢作柙作櫫於棊博棊段改簙棊唐本作簙棊於槽畜獸之食器段

改嘼之食器唐本作獸食器偏旁小舛因以鉤稽其違易見猶勝今本泯去誤形轉忘旁核也其增字之善樂象鼓鼙之形木其虡也校二徐多之形其三字閑從木歫門校小徐多歫字其減字之善櫑刻木爲雲雷象施不窮校二徐省象也字杠牀前橫也校二徐省木字其次字之善柃訓木也唐本不載知次前木名中不用柃椵別義而二徐遂次椵下槍訓歫也唐本與閑爲類次櫪㯕下玉篇亦在㯕下必因許舊二徐

乃迻相楗間棐訓輔也二徐在部尾蓋由寫落補收段氏謂是弓檠之類而不敢迻唐本卽在榜檠檃桰下數事略舉可見大凡又橃下引春秋國語曰山不槎櫱楬下引周礼曰楬而書之二徐國語誤傳衍木遺櫱周礼誤春秋傳段君不敢輒改使見此卷復何依違更有二徐遺落他引不及者杞讀若駭杽讀若丑杼一曰柢削木柵一曰絡凡四條比諸桰所以告天桯所以質地雖二徐不備尙有周礼釋文太平御覽引

證者尤希世之珍千金一字者也凡斯精祕昔人鉤稽闇合略載條下所未及言或鄙見偶異亦摭拾憑據補綴證明不免詞費俟通學裁之至其每字音紐一再或三隋經籍志有說文音隱四卷次吕忱字林無撰人時代唐以前稱引說文音或即其書此之音紐不知即音隱否而今行繫傳音出朱翺五音韵譜楚金所加鼎臣校定自取唐韵皆出唐後不若此音之古其柤云莊余溢大徐側加外正協從且古音柤云力

支與大徐池尒異正得柂籬古今字正讀若斯之流隨手皆寶故既用鉉書音切比其溢異於傳注家引說文音亦入校勘云唐科目有明字有書學生隸國子監又隸蘭臺其課說文限二歲先口試通乃墨試二十條通十八爲第當時官私善本宜眾故此偶存斷篇於全書僅五十有五分之一猶奇勝稠疊乃爾若盛宋校定時能廣求民間會萃綜覈以成精完良甚易事乃使雍熙官書鑄漏百出不能不咎鼎臣之疏也

四月既望友芝再校易稿識後

紙高建初尺尺有八分弟一紙右斷爛存柤至桓八文上端廣四寸下端廣四寸六分弟二紙中爛析爲二一廣尺有一寸弱楃至櫱二十文一廣七寸八分櫌至桮十四文爛失者鉛楎二文弟三紙廣尺有九寸八分匽至椯三十六文弟四紙橜至檕弟五紙棨至椊弟六紙蘖至楬各三十六文廣竝與弟三同以推弟二紙若不斷爛其容文數及廣亦同後四紙可因見唐經

紙尺度卷末坿米友仁跋台縫有紹興小璽跋後有寶慶初俞松題記知南宋初猶在內府後乃歸嘉禾藏弆家（松題記左有俞松心畫及壽翁二印壽翁淳祐甲辰著蘭亭續考者嘉禾人官承議郎皆見書中此題先廿年）皆殊不藉輕重唯米跋謂篆書六紙以弟一紙例諸紙爛失當二十八文弟二紙失二文是在元暉後猶可依尋云爾友芝坿識

歸安楊峴勘過

南匯張文虎覆校

黟侯贈我硬黃寫本書乃是許君說文之斷帙中唐妙墨無雙經動色傳看叫神物　本朝樸學一叔重六籍盡起基乾隆鍇殘鉉疏競拾補勤矣區區諸老翁唯唐明字科課試必先通一代義疏家取攜若飧饔少溫謬悠在斥廢說之碎掇還網籠爾時此本若到眼定詡鴻都揖蔡邕汴京祕藏盡六紙紙縫增銜紹興璽自從寶慶落人間幾閱刼灰換朝市百八十篆歸向完界宅分曹爛仍理顛頂只作書畫傳千載何人

究端委邵亭嬾頹藥不悛奇文入手如笞鞭鐙昏力疾草箋記整亂鉤沈坐無寐湘鄉相公治經如治兵號令罷茶齟齬皆崝嶸莫府軍閒結習在刋徐左許時鏗鏗謂余此卷雖晚出試數四部官私誰弟一元鈔宋刻總奴隸爲子性命躭書報艮直子箋好成爲子歌中有大義數十可不磨卽呼鐫木印萬本把似海內學者豈在多感公盛意惜晼莫悠悠志業餘兩皤無聞守此當如何　湘鄉相公命刋唐寫本說文殘帙

箋異且許爲題詩歌以呈謝同治癸亥十二月

戊戌友芝屬草

莫君子偲得米氏友仁鑒定唐人寫本說文木部之半撰箋異一卷據栝缺末筆避德宗嫌名桓恒缺末筆避穆宗諱定爲中唐人書其說韙矣毓崧復就唐代避諱之例參互推求知此本寫於元和十五年穆宗登極之歲尚在改元長慶之前蓋新主龍飛御名謹避此制由來已久潛研堂集跋金石文字記云秦漢以後御名未有不避者故漢宣帝詔曰今百姓多上書觸諱

（其更諱詢許叔重說文於安帝名亦稱上諱卽以唐事言之章懷太子注後漢書於治字皆改易明皇時楊隆禮改名崇禮曷嘗有生不諱之令乎）穆宗以是年閏正月丙午卽位己未改恒州爲鎭州以避御名此本恒字既缺筆則必書於是月以後矣遠廟爲祧既祧不諱故開成石經遇高宗中宗睿宗元宗廟諱皆因已祧而不缺筆此本書旦爲旦（案字反切之下一字所缺之上一字當是烏字或於字）易基爲錤（欘字下云齊謂之鎡錤本書無錤字御覽卷八百二十三引作基疑元本作基因避元宗諱改）其時睿宗元宗俱未祧也元宗祧於穆宗祔廟之時睿宗祧

於憲宗祔廟之時憲宗以元和十五年五月庚申葬景陵既葬即祔廟既祔則祧廟不諱此本旦字仍缺筆則必書於是月以前矣縱或去京甚遠聞詔較遲當亦不出是歲秋間必不遲至來春長慶紀元之後則定爲元和寫本復何疑哉或謂肅宗祧於敬宗祔廟之時而開成石經亨字仍避則長慶年間睿宗新祧旦字何妨缺筆不知唐朝九廟之制太祖高祖太宗三廟不祧餘六廟則三昭三穆彼時議禮者多主兄弟同昭穆其爲一世文宗係敬宗之弟開成時肅宗雖祧尚在六世之內若元宗至憲宗六世紹成皆父子相傳無兄弟相及穆宗踐阼則睿宗已在六世之外廟雖同一新祧而諱不諱自

（有區分未可一概而論矣）惟是虎字爲太祖諱丙字爲世祖嫌名世字爲太宗諱此本皆不缺筆（褫字虒聲枻字下云可以盛藏虎兕柄字丙聲枼字世聲）世祖之廟祧於祔代宗之時故開成石經丙字不缺筆若太祖太宗皆不祧之廟故開成石經遇虎字無不缺筆（太和三年石刻尉遲汾狀嵩高靈勝詩自注引白武通云云潛研堂金石跋尾云卽白虎通避唐諱改之也今按太和開成皆文宗年號太和三年下距開成二年刻石經時不過八年足證其時虎字除經傳缺筆外餘仍例應避改）遇世字亦無不缺筆（貞觀時雖有二名不偏諱之詔自永徽以後卽單用一字無不避缺）而此本竟不缺筆者蓋古人

避諱之法令由疏而漸密在前漢惟時君之名避改最嚴此外則無畫一之例故焦氏易林作於昭帝之時書中止避弗字而先朝廟諱不避至後漢則嚴近而略遠故說文曾經表獻於朝書中遇東京諸帝之名則但稱上諱遇西京諸帝之名則不復避雖景帝爲光武所自出而啓字不避高帝文帝皆不祧之廟而邦字恆字亦不避此必因世數已遠可援親盡不諱之例也唐時功令雖較漢爲密而較宋猶疏（唐時嫌名不盡諱舊

（名不必諱宋時則嫌名之諱愈密卽舊名單字者亦必避矣）石經係奉勅所刻自必謹嚴此本非進呈之書不無濶略故太祖太宗論廟制固屬不祧而計世數則已在祧廟之外意者當時民間傳寫書籍者因世祖較太祖爲近高宗中宗較太宗爲近三廟旣祧丙字治字顯字業已不復避諱遂於太祖太宗之諱亦援親盡不避之例如後漢時不避高帝文帝之諱歟且刻石較之寫書更宜謹嚴而唐碑亦間有濶略故貞元時或不避隆字（田府君侁墓誌廣

德時或不避世字（郭汾陽家廟碑）開元時或不避丙字（金仙長公主碑係元宗御筆尤非臣下所書可比）萬歲登封時或不避虎字（封祀壇碑立於武后之朝碑中書葉爲萘仍避太宗諱則非立意不避唐諱也）夫德宗時元宗未祧元宗時世祖未祧代宗時太宗世數未遙武后時太祖世數更近其歲月皆先於元和而大書深刻者亦復失記缺筆然則當元和時傳寫經籍者於虎字世字偶未缺筆安在非情事之所有乎元和十五年歲在庚子至今已閱庚子十八歷年千四十五而此本歸

然獨存若有神物護持就中字句之詳略異同足以校補各本之脫訛印證諸儒之考訂者斷非後人所能依託況栝字爲應避之嫌名雖亦在耳目之前然究不若虎世兩字熟在人口（昌黎諱辨滸勢秉機之語里塾咸知不待讀史也）如謂好事者所作贗本豈有能知栝字當缺轉不知虎字世字當缺而留此罅隙授人以攻擊之門閱者不可競指爲白璧微瑕遽抑連城之價也用是援引比例以塞疑竇之端焉若夫箋異之疏通證明語簡而

義核則厭心小學者自能識之不待縷陳矣同治甲子中和節儀徵劉毓崧識

唐寫本說文木部殘袟於全書不及百分之二而善處往往出今本外其傳在鉉鍇前無疑金壇段氏注許書補苴糾正多與闇合益知段學精審而此袟可貴獨山莫子偲氏得此爲抉摘同異疏通證明發前人所未發湘鄉節相題之授工精栞至寶在人世不可終揜宜矣文虎嘗預校勘復承節相命紀以詩意未盡輒刺其瑣

瑱者質莫君楃從屋屋亦聲以楃形如屋不專取諧聲二徐脫屋亦失許意牀安身之坐也鉉本坐者玉篇牀部身所安也與初學記御覽引身之安也違一字雖不與唐本同可證不得有几錯乃誤衍梳理髮者也釋義已足篇韵二徐失者字段以意補所以贅枱江治切篇居業公答渠業韵古沓巨業皆一聲鉉切胡甲非楇讀若驪駕鉉有錯無段據玉篇杫楇樅連文謂淸支合韵思漬所綆固聲相轉驪不同部又不同

聲嫌迂遠疑四字當在枷下工亞切乃榹枷之枷正合篤音二徐枷下失工亞鍇又以驪篤不合梢音刪之昧其爲錯簡也栝一匵也今本及篇韵皆無一一匵無義匚部匵小栝也則栝爲大匵疑有脫畫案音旦失上紐廣韵於旦此當同几屬下也篇韵皆有今本失之櫑從木畾畾亦聲以櫑刻雷形義兼聲鉉脫畾亦誤如握槁他果與廣韵三蒼合玉篇敕果取類隔鉉徒果輕重微別梲工用梲止音爲節鉉本所以止音

段改以止作音疑止卽作字古多以乍爲作止乍形近而譌不煩增改楇音戈讀若過鉉乎臥切段云當依篇韵古禾是矣而刪讀若過三字豈忘過亦古禾切邪又篇韵皆云車盛膏器唐本今本無車字疑傳寫失之欚海中大船也廣韵引同二徐脫也析從木斤會意非諧聲鉉斤上多從猶可通鍇作斤聲謬極多又迺與篇韵合梡下短韵胡管同鉉音胡本疑涉梱而誤槱音酉鉉余救篇余宙韵兼收上去周禮大宗伯

檟橑釋文羊九詩棫樸櫌之釋文弋九是古人多讀上聲槥音息茢鉉及韵皆祥歲篇爲綴才茢二切又音歲與息茢合惟梏鉉及篇韵皆紐沃部此切古屋獨異然求之古音實不背也同治三年春仲南匯張文虎坿識

使相湘鄉公命刊家大人撰唐寫本說文木部箋異成男彝孫繩孫對勘譌字畢大人覆審一通命彝孫曰是箋於梧校二字說解增異遺而未言偶疏也栝一檃也二徐無一字張歗山文

學跋謂本書匚部匵訓小栝則一匵當是大匵疑有脫畫補義允矣唯校之訓木田箋以田爲誤字謂當從二徐今細審之唐本是而二徐誤也刋成不便增改汝可記吾說於卷尾以補正之按田卽周禮大司馬蒐田苗田獮田狩田之田木田者謂編木爲校以供田事也漢書成帝紀元延二年冬大校獵師古曰校以木相貫穿爲闌校校人職曰六廏成校則是以遮闌爲義校獵者大爲闌校以遮禽獸而獵取也又司馬

相如傳天子校獵師古曰校獵者以木相貫穿總爲闌校遮止禽獸而獵取之傳又曰扈從橫行出乎四校之中師古曰四校者闌校之四面也言其跋扈縱恣而行出於四校之外也據小顏三說正以發明木田之義欚爲大船欙爲大巢校以大闌介欚欙間次類相從知木田是許君本文矣木上葢當有交字其辭乃完殆出删疊篆者以疑似去之讀者驟不得其說反疑田爲誤字而岐異遂生故田字大徐作囚小徐又

作缶（今本亦作因乃誤依大徐改以通釋知之）證以易荷校履校木因近似而校篆不與械杅桎梏相次則非是木缶鍇謂以木爲缶形相連接畢韓信以木罌缶渡軍爲比取傳合於橃楫欚校之相次然於古未聞稍嫌迂曲自緣形近譌誤皆不如唐本爲長蓋校之爲事取於交木以爲閑闌其義則教訓閑習而比校其能否學校之義因之推之閑馬者亦曰校則周禮校人之校有左右十二閑其軍部有闌格者亦曰校則中山策之五校大

夫注以五校爲軍營漢百官志之司隸校尉城門校尉刑法志之丙增七校皆是其以拘罪人亦名校則易虞注校者以木絞校卽械是也至士昏禮注之校爲几足祭統注之校爲豆中央直者亦皆取交木貫穿爲義凡爲許所未舉者可引而申之矣廣雅釋木校極柴也說者謂田校馬校必以柴爲之故柴亦可名校予意此柴卽今寨砦音義同鍇通釋所謂師行野次豎散材爲區落名曰柴籬者亦足與木田之校相發

明同治三年歲次甲子夏四月既望男彝孫謹述

右唐寫本說文木部之半獨山莫子偲氏爲之箋異湘鄉相國命刊於安慶行營夫經訓之昌至 本朝而極而綜其大要不越乎通文字形聲文字形聲莫備於許君書許君書僅二徐傳本不免闕誤自乾隆老輩頗捃摭唐人以上引證爲校讐此寫本既在二徐前又資補正數十事故雖斷簡剩可寶貴箋正流傳以公學人宜

哉或者乃謂方世多故切在濟時儒生誦說但能如武鄉侯畧觀大意如陶靖節不求甚解取致用足行吾志得矣奚以此鏗鏗瑣細不急爲余則以爲不然夫孔子處衛亂之時其論爲政必先正名馬氏解正名爲正百事之名鄭氏則直謂正字書且申之曰古者曰名今世曰字就鄭說粗觀之豈不迂遠無當誠一一按書名求其實際鄭馬又詎有異義耶故君君臣臣父父子子是謂名正不如是是謂名不正推之百事

皆然故名正則臻治平名不正則禍亂生伊古以來未有不由此者今毛盜亂天下踰十年賴吾湘鄉公起運籌決勝草薙禽獮漸恢靖我疆土而經籍斷散十無一存莫君適獲此卷於燹餘乃足冠海內經籍傳本寶襲精勘嘗自比於西州漆書蓬萊石經其與武鄉靖節用意自不容彊同而湘鄉公之喜爲刊行則大以引正名之端示定亂拔本塞源之要亦安得謂瑣細非急務也同治甲子仲夏桐城方宗誠跋

唐說文箋異

長洲張炳翔校栞

右唐寫本說文解字木部獨山莫郘亭先生得自皖中者雖僅存百八十有八文而以較二徐本補闕訂譌十常六七信與唐寫卷子本玉篇皆爲驚人祕笈然玉篇新刻經人竄改非復廬山眞面而此書則壹依唐寫先生復爲箋異一卷攷訂異同熈書眞面一旦復覩豈非希世之珍乎校先生於蒼雅故訓六經名物制度靡不探討旁及金石目錄家之說所爲詩文皆入古人之室而於詩尤湥以道光辛卯舉於鄉居京師時朝士貴人爭慕與交先生不輕許可既婁試

禮闈不得志以咸豐八年截取知縣且選官先生棄去不復顧獨徃來江淮吳越之交與諸名流游益先生不徒學問之淵博其品誼之清超亦非人之可及箸述頗夥曰黔書紀畧遵義府志聲韵攷畧過庭碎錄郘亭文郘亭詩鈔書畫經眼錄宋元舊本書經眼錄資治通鑑索隱樗繭譜注等書若干種至於寫本之原委箋異之精塙先生自跋及諸前輩跋語言之已詳故不復贅云時光緒癸未嘉平望後三日長洲張炳翔叔鵬氏跋

王雲五主編

叢書集成初編

唐寫本說文解字木部箋異

中華民國二十五年六月初版

撰者　莫友芝

發行人　王雲五　（上海河南路）

印刷所　商務印書館　（上海河南路）

發行所　商務印書館　（上海及各埠）

●D一一五九